



# Assemblage 2008

## Identité

Ce millésime "Assemblage 2008" a été élaboré exclusivement à partir de la première presse – la plus pure – de raisins provenant de 10 des plus nobles terroirs du cœur de la Champagne. Composé à 42% de Chardonnay, 42% de Pinot Noir et de 16% de Meunier, sept années de repos dans nos caves lui ont permis de trouver un équilibre juste et gourmand entre arômes d'amande, de fruits frais et notes épicées....

## L'année 2008

Après un hiver pluvieux et doux, sans période de froid durable marqué, le printemps débute avec quelques gelées très localisées. La fraîcheur revient en juin, ralentissant la floraison. Pendant une grande partie de la période végétative, un faible ensoleillement fait durer cette sensation de fraîcheur. La température, du printemps à l'automne, est pourtant légèrement supérieure à la moyenne des trente campagnes précédentes. La vendange débute le 15 septembre sous un temps ventilé, sec, doux la journée et frais la nuit qui durera trois semaines.

La maturité des raisins pourra ainsi très progressivement se réaliser tout en leur préservant une belle acidité. 2008 est clairement un grand millésime champenois, alliant maturité accomplie et vivacité énergétique.

## Dosage

Comme tous nos vins, notre "Assemblage" 2008 est très peu dosé (5 g/L). Dégorgement en 2015, daté sur la contre-étiquette. Repos minimum en cave après dégorgement, avant mise en marché : 12 mois.

## Thème

Pour illustrer ce millésime, l'artiste coréenne Bang Hai Ja a travaillé sur le thème suivant : "Energie".

Bang Hai Ja est née en Corée en 1937. Son grand-père était peintre et calligraphe. A Paris depuis 1961, elle liera toujours dans sa peinture les techniques orientales et occidentales. Ainsi, par exemple, elle marie les pigments asiatiques aux pigments de la terre du Roussillon, en Provence.

Ses tableaux évoquent l'essence même des éléments comme par exemple le souffle de la mer, le courant de lumière ou encore le cœur du rocher.

Pour elle, l'Art est lié au Cosmos, et le Souffle est primordial, il anime son œuvre d'une présence singulière et puissante, d'où la lumière qui émane de ses tableaux ainsi qu'une grande sérénité, on dirait que sa toile "respire".

## Notes de dégustation

**Oeil** : or jaune doré brillant présageant d'un vin généreux, perlage très fin, effervescence vive.

**Nez** : ample, généreux, marqué par une vitalité puissante. Premiers arômes de griottes mêlés aux petits fruits rouges. Nez enveloppant d'agrumes mûrs.

**Bouche** : attaque vive dont la générosité se déploie, portée par une énergie surprenante. Foisonnement de notes d'épices et de fruits mûrs mêlés à l'amande fraîche et la fraise des bois.

*"Coup de coeur" : très grande intensité, rigueur et précision, une architecture de cathédrale.*